

Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.
Секретарь педагогического совета

Сергеева

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Муртазина Г.М.
Приказ № 64 от 01.09.2022 г.



Рассмотрено на заседании фортепианного отдела
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ

Составитель Муллина Марианна Владимировна, преподаватель по классу
фортепиано высшей квалификационной категории

2022 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	10
III. Учебный план.....	14
IV. График образовательного процесса.....	17
V. Программы учебных предметов.....	19
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	20
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности...	24

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» (далее - Школа)

Программа «Фортепиано» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Колледжем (название) и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели (см. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

В Школе обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных вокальных ансамблей, создающихся с учетом специфики деятельности Школы.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету (см. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Концертмейстерский класс;
- 3) Сольфеджио и теория музыки;
- 4) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В Школе создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения

постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – 100% аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – 75% аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Фортепиано»

Разработанная программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше настоящей программы предметных областей, является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- -формированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

ДПОП «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП)

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01. УП.02	Ансамбль
ПО.01. УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01. УП.04	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02. УП.01	Сольфеджио
ПО.02. УП.02	Слушание музыки
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
В.01.УП.01	Ритмика
В.02.УП.02	Музицирование
В.03.УП.03	Ансамбль
В.04. УП.04	Дополнительный инструмент

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

«Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

«Музыкальная литература», «Слушание музыки»

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Осуществляется организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе.

При реализации программы «Фортепиано» в Школе осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ДПП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к программе «Фортепиано», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к реализации программы «Фортепиано» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели Школы:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, городская, областная),
- фестивали,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,

- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских и областных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»**

**Срок освоения программы 8 лет
Срок реализации учебного предмета 8 лет**

Азнакаево
2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	
Срок реализации учебного предмета.....	
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
Цели и задачи учебного предмета.....	
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
Методы обучения.....	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета....	
II. Содержание учебного предмета.....	
Сведения о затратах учебного времени.....	
Требования по годам обучения.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
Критерии оценок.....	
Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа.....	
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	
Список нотных сборников.....	
Список методической литературы.....	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения/количество часов	1-8 классы
	Количество часов (общее на 8 лет)
Максимальная нагрузка	1777 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	592 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185 ч.
Недельная аудиторная нагрузка	1-4 классы – 2 часа 5-8 классы – 2,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2-4 часа
Консультации (для обучающихся 5-7 классов)	6 – 8 часов

Объем часов по предмету «Специальность и чтение с листа» может быть увеличен за счет введения в вариативной части предмета «Музицирование» со 2 по 3 класс в количестве 0,5 часа в неделю на аудиторные занятия; предмета «Ансамбль» со 2 по 3 класс в количестве 0,5 часа в неделю на аудиторные занятия. На самостоятельную работу обучающихся 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	160	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1772								297
	2069								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над

произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен:

сыграть 20-30 небольших произведений (пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации),

освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися пением песенок, подбором по слуху, чтением с листа. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет и коллоквиум;

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы. Возможна замена пьесы на полифонию)

Выбор репертуара для классной работы, зачета и переводного экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Ария соль минор, Менуэт Соль мажор

Менуэт соль минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Тюрк Г. Ариозо

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Каттинг Ф. Менуэт ля минор

Кригер И. Сарабанда

2. Этюды

Беркович И. Этюд До мажор № 77

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Ляховицкая С. Этюд № 38

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Черни К. Этюд № 61 До мажор, ор.599

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор, До мажор
 Беркович И. Вариации На тему «Во саду ли в огороде» ми минор
 Гедике А. Сонатина До мажор соч.36
 Клементи Сонатины № 1.2 соч.36
 Мелартин Сонатина соль минор
 Дюбюк А. Русская народная песня с вариациями ля минор
 Чимороза Сонаты ре минор, соль минор
 Гедике Тема с вариациями До мажор
 Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка» Ре мажор

4. Пьесы

- Аллерм С. Время чая, Конфетки
 Беренс Г. Танец марионеток
 Блок В. Чижы прилетели
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка
 Маленькая сказка
 Гурлитт К. Колокольчики звенят
 Кабалеvский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
 Книппер Л. Полюшко-поле
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Ляховицкая С. Где ты, Лека
 А. Александров Новогодняя полька
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
 Ой, лопнул обруч возлебочки, укр.нар.песня
 Ой, ты дивчино, укр.нар.песня
 Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш,
 Роули А. В стране гномов
 Руббах А. Воробей
 Сигмейстер Э. Поезд идет
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Первая утрата
 Музафаров М. Мой соловей, Зятюшка
 Татарская народная песня обр. Ключарева А. «Гусиные крылья»
 Градески А. Задиристые буги, Счастливые буги
 Торопова Н. Полька для медвежат
 Берлин Б. Танец индийский вождей
- Репертуарный список по чтению с листа**
 Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1983
 № 2 Колокольчик
 № 3 Кукушка
 № 4 Баба-Яга
 № 5 Осень

№ 6 Рано утром

№ 7 Снеговик

№ 13 Утро

№ 16 Очень скучно

№ 19 Бедный зайка

№ 20 Подсолнух

№ 26 Снежная тропинка

№ 30 Козонька

№31 Саночки

№ 32 Вдоль да по речке

№ 36 Ехали медведи

№ 39 Варись, варись, кашка

№ 54 Как за синею рекой

№ 62 Эй, ребята

Шульгина В., Маркович Н. Юным пианистам. – Киев: Музыка Украина, 1985

№ 5 Спите, куклы

№ 9 У кота-воркота

№ 10 Считалочка

№ 11 Маленькая Юлька

№ 15 Польская народная песня

№ 18 Фанфары

№ 38 Петушок

Практическое пособие для развития музыкального слуха /Сост. А. Барабошкина,
С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1974

Попатенко. Грибы

Красева. Веселая дудочка

Филиппенко. Веселый музыкант

Нем. нар. песня. Хохлатка

Витлин. Кошечка

Филиппенко. Но малину в сад пойдем. На мосточке

Виглин. Дед Мороз

Русск. нар. песня. Пойду ль я, выйду ль я

Русск. нар. песня. Как у наших у ворот

Тиличеева. Пришла весна

Старокадомский. Веселые путешественники

Русск. нар. песня. Котя, котенька

Вольфензон. Кискиио горе

Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку

Филиппенко. Ой, веселая дивчина Алена

Белорус, нар. песня. Бульба

Старокадомский. Любитель рыболов

Тиличеева. Мы сестрички-невелички

Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной
игре / Сост. С. Ляховицкая С. – Л.: Музыка, 1970

Тень-тень

Васильев-Буглай. Осенняя песенка

Укр. нар. песня. Ой за гаєм, гаєм

Укр. нар. песня. Сонце низенько

2 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический зачет (2 произведения: полифония, пьеса).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет(бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд и коллоквиум)

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Ария соль минор 20 а

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Полонез соль минор, Волынка Ре мажор

Бах К. Ф. Фантазия ре минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Кригер И. Менуэт ля минор

2. Этюды

Гедике А. Этюды Соч.6

Жилинский А.Этюд

Лемуан А. Этюд

Девюрнуа Ж. Этюд

Гурлит К. Этюд

Лакк Т. Соч. 172. Этюды

Лемуан А. Этюд. соч.37 № 17

Лешгорн А. Соч.. 66. Этюды

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Мелартин Э. Сонатина соль минор соч.84
 Гедике А. Сонатина. соч.36
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор
 Штейбельт Д. Сонатина Соль мажор
 Чичков Ю. Маленькая сонатина

4. Пьесы

Роули А. В стране гномов
 Александров А. Новогодняя полька
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Глинка М. Жаворонок
 Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
 Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
 Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
 Виноградов Ю. Танец медвежат
 Жиганов Резвушка
 Купревич В. В пути
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Роули А. Волшебное озеро, Солдат
 Стрибог И. Вальс петушков
 Шостакович Д. Шарманка
 Мурадян Г. Первый вальс, Вальс для мамы
 Накада Е. Танец дикарей
 Шуман Р. Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы, Немецкая песенка,

Репертуарный список по чтению с листа

Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной
 игре / Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1970
 Тарута. Маленькая полька. Русская песня
 Русск. пар. песня. Ах, вы, сени
 Бетховен. Танец
 Кепитис. Утром
 Укр. нар. песня. Журавель
 Белорус. полька. Янка
 Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1983
 № 10 Нарисую кошкин дом
 № 12 Самый интересный сон
 № 14 Пирожки
 № 15 Серая коза
 № 17 Воробей
 № 18 Ручей

№ 28 Холодно сегодня в лесу

№ 29 Затопила мама печку

№ 31 Ходит сон

№ 34 Земляника и лягушки

№ 39 Волшебный сад

№ 42 Короткое лето

Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. – Л.: Сов. композитор, 1986

№ 11 Выйди, выйди, солнце

№ 19 Песенка про книжки

№ 38 Музыкант

№43 Паровоз

№ 49 Матрешки

№ 53 Три поросенка

№ 56 Вот какие чудеса

№ 59 На горе-то ива

№ 60 Две лягушки

3 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум);

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Моцарт Аллегро Фа мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Менуэт Соль мажор, соль минор

Бах В.Ф. Аллегро

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Корелли А. Сарабанда
 Моцарт Л. Буррэ
 Пахельбель И. Сарабанда Си бемоль мажор
 Телеман Модерато до минор
 Кребс Паспье си минор
 Скарлатти Д. Менуэт До мажор

2. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды
 Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
 Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
 Гедике А. Этюд соч.60 № 2, Этюд соч.32 № 19
 Гедике А. Миниатюра в форме этюда
 Геллер С. Этюд соч.45 № 2, Этюд соч.47 № 3
 Гурлит И. Этюд
 Зейналлог А. Спор
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2.
 Соч. 139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)
 Лекупэ Ф. 25 легких этюдов Этюды № 1, 3, 6. соч. 17
 Лемуан А. Этюд соч.37 № 20, 2 этюда соч.37 № 5, Этюд соч.37 № 29
 Этюд соч.37 № 37
 Лешгорн А. Этюд соч.65 № 3
 Шитте Этюд

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
 Глиэр Р. Рондо
 Дуссек Сонатина Соль мажор 3 часть
 Диабелли А. Сонатина № 1 III ч.
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.песни
 Кулау Ф. Вариации (99)
 Клементи М. Соч.36 Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор, Рондо Фа мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор
 Щуровский Ю. Тема с вариациями

4. Пьесы

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»
 Гречанинов А. Моя лошадка
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Жилинский А. Мышки

- Игнатъев В. Бык и комар на пахоте
 Игнатъев В. Ожидание
 Кабалевский Д. Медленный вальс
 Кайдан-Дешкин С. Кукольный вальс
 Клова В. Танец
 Козергин Ю. Ослик
 Кребс И. Менуэт
 Купревич В. «В пути» из цикла «Путевые эскизы»
 Маргусте А. Кусочек орехового шоколада
 Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Моцарт В.А. Немецкий танец
 Градески А. Мороженое, По дороге домой из школы
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
 Жиганов Н. Танец мальчиков
 Ахиярова Р. Польшка, На лугу
 Кабалевский Д. Клоуны
 Яхин Р. На сенокосе
 Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка
 Коровицын В. Кот Василий
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Репертуарный список по чтению с листа

Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1970

Филипп. Колыбельная.

Русская песня.

Латышская песенка.

Татарская песенка

Фортепианная игра /Ред. А. Николаев. – М.: Музыка. 1990

Укр. нар. песня. Ой, ты, дивчина

Польская нар. песня. Висла

Русск. нар. песня. Пастушок

Русск. нар. песня. Я на горку шла

Салютринская. Пастух играет

Фортепиано. 1 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музычна Украина, 1978

Укр. нар песня. Ревет и стонет Днепр широкий

Русск. нар. песня. Зимушка проходит

Махтункулиев. Вальс

Укр. нар. песня. Ой. лопнул обруч

Грузинская пар. песня. Сулико

Абелев. Осенняя песенка

Франц. детск. песенка. Маленький охотник

Кепитис. Латышская народная песня

Рябов И., Рябов С Шаг за шагом. 1-2 классы. – Киев: Музычна Украина, 1988

Укр. нар. песня. Ехал казак за Дунай

Добжай. Игра света и тени

Барток. В прямом движении

Русск. нар. песня. Во саду ли, в огороде

Майкапар. Первые шаги

4 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

Октябрь- технический зачет(гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд,

термины);

декабрь – академический зачет (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум);

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гедике. Трехголосная прелюдия ля минор

Герштейн. Канон

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Гуммель. Анданте

Кирнбергер. Менуэт

Купревич. Инвенции № 1, 2

Бель Г. Прелюдия Соль мажор

Вебер Аллеманда Си бемоль мажор

Циполли Фугетты Ми, Фа мажор

Моцарт Л. Ария соль минор

Нейзадлер Падуана до минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
 Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
 Иванов А. Веселая игра Соль мажор
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
 Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
 Парцхаладзе М. Этюд соль минор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Фрид Г. Галоп. соч. 41 № 9

3. Произведения крупной формы

Бах И. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8)
 сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Беренс. Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Мюллер А. Сонатина До мажор II и III ч.

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Задерецкий Сонатина До мажор

Рейман В. Маленькая сонатина До мажор

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Весняк. Сказочка, Вальс бабочек, Вальс «Диана», Скерцо, Нежность

Виноградов А. Вальс

Гладковский. Маленькая танцовщица

Шмитц М. Микки- маус

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Купревич.В. Элегическая серенада, Старинный танец, Фиорды

Осенний эскиз, Весенний эскиз, Мазурка

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Металлиди Ж. Беги, мой олененок, Карнавальная полька

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор, В мечтах

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Виноградов Ю. Апица

Жиганов Н. Марш, Сказка, Такмак

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»

Таренги М. Танец марионеток

Яхин Вальс

Дебюсси Маленький негренок

Репертуарный список по чтению с листа

Фортепианная игра / Ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1990

Майкапар. В садике

Сигмейстер. Креольская песня

Майкапар. Пастушок

Персел. Ария

Барток. Песня

Караманов. Птички

Штейбельт. Адажио

Векерлен. Детская песенка

Николаев. Тихая песня

Моцарт. Менуэт

Майкапар. Мотылек

Гречанинов. Мазурка

Бах. Менуэт

Шуман. Солдатский марш

Дварионас. Прелюдия

Моцарт. Аллегро

Майкапар. Маленький командир

Рамо. Менуэт

Александров. Песенка

Глинка. Полька

Гедике. Сарабанда

Гайдн. Менуэт

Фортепиано. 2 класс / Ред. Б. Мидич. – Киев: Музычна Украина, 1978

Селени. На детской площадке

Сигмейстер. Марш

Металлиди. Воробьишкам холодно

Геворкян. Обидели

Рыбицкий. Кот и мышь

Косенко. Скерцино

Альперин. Петрушка

Бах. Волынка

5 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

2-4 этюда,

3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум);

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор

Прелюдии и fugи из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Гладковский. Ария

Гольденвейзер. Фугетта

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор

Жига

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Кребс И. Преамбула ре минор

Маттесон. Дубль

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор

Мяковский Н. Соч.78 Fуга си минор №4

Пахельбель. Гавот с вариациями (80)

Пахульский. Двухголосная fuga Ре мажор

Скрябин. Канон

Телеман. Ариозо фа-диез минор

Чюрленис М. Фугетта

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Бурмюллер Ф. Жемчужины. соч. 109 № 2 До мажор

Бертини А. Этюд До мажор

Дворжак М. Этюд

Геллер С. Этюд Фа мажор

Лак Т. Этюд ля минор

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

Шопен Ф. Этюд соч. 10 №9, соч.25 № 1

Шитте Л. Этюд Ми мажор

Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
 Вебер К. Анданте с вариациями
 Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
 Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор
 До мажор, си минор, до-диез минор
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Рондо из оперы «Кола Брюньон»
 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
 До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
- 4. Пьесы**
- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
 Агафонников В. Кадртль, В ритме тарантелы
 Соч.53 Романс Фа мажор
 Соч.46 Незабудка
 Бердышев. Северные россыпи I, III, V. Эстрадинки № 1
 Весняк. Баркарола, Элегия, Тайна
 Глазунов А. Юношеские пьесы
 Гаврилин В. Генерал идет
 Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
 Соч.3 Поэтические картинки
 Ноктюрн До мажор
 Жиганов Н. Сказка, Такмак
 Купревич В. Новеллетта, Элегическая серенада, Эпитафия, Прелюдии № 1,2
 Лядов А. Музыкальная табакерка
 Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
 Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола, Вологодские кружева
 Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
 Соч.22 Мимолетности (по выбору)
 Чугаев А. Прелюдия
 Ключарев А. Леший
 Симонов В. Токката, Колыбельная
 Слонимский С. «Серенада» из мюзикла, Марш Бармалея
 Свиридов Г. Колдун
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
- Репертуарный список по чтению с листа**
 Хрестоматия по чтению нот с листа выпуск 1 Сост. В. Спиридонова, И.
 Ермичева. –Казань, 1995
 Музафаров М. Петушок
 Яруллин М. Марш
 Татарская народная песня Райхан

Яруллин Ф. Прилет птиц
Музафаров М. Дождик
Ключарев А. Танец с мечами

6 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

две полифонии,
две крупные формы,
2-4 этюда,
2-4 пьесы.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованием по классу, этюд, коллоквиум);

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, может быть исполнена полифония.).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гавот в форме рондо

Брамс Й. Две сарабанды

Гендель Г. Жига, Капричио

Гольденвейзер А. Фугетта Си-бемоль мажор

Лядов А. Канон до минор. соч. 34 № 2

Моцарт В. Менуэт

Глинка М. Фуга ля минор

Симонов В. Инвенция ми минор, ля минор

Франк Ц. № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенция № 3 Ля-бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Юцевич Е. Фуга

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Бертини А. Этюды № 15-18, 20, 22-25. соч. 29 и 32

Бюргмюллер Ф. Песня пряжи соч 109, №18

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Гордо Ж. Этюд «Ручеек». соч. 146

Деринг К. Листья в воздухе. соч. 132

Крамер И. Этюды № 1, 3, 9. соч. 60

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Чичков Ю. Этюд до минор

Шитте Я. Этюды № 21, 23, 25. соч. 68

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор, соль минор 1 часть

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Вебер К. Рондо

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Легкая соната № 2 фа минор 1 ч.

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трои Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Дюбенко Л. Сонатина

Дусик Я. Сонатина

Жилинскис А. Сонатина Ля мажор, Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 № 2 Соната си минор

Куртиди Соната Фа мажор

Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор, Рондо Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23. Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. Токката

Бетховен Л. Багатель № 3 Фа мажор, соч. 33

- Багатель № 6 Ре мажор, соч. 33
 Багатель № 3 Ре мажор, соч. 119
 Багатель № 5 до минор, соч. 119
 Благой Д. Горные видения
 Бородин А. Маленькая сюита
 Весняк Ю. Баркарола, Воспоминание, Тайна, Прелюдия Фа мажор
 Гайдн И. Аллегро Ля мажор
 Глинка М. Мазурки соль минор, ля минор
 Глиэр Р. Прелюдия № 1. соч.16, № 4 Грезы. соч. 31
 Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дебюсси К. Кукольный Кэк -уок
 Лядов А. Маленький вальс. соч. 26.
 Лист Ф. Две пьесы из цикла «Утешение»
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
 Филь Д. Ноктюрн
 Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному
 Чайковский П. Русская пляска
 Шаверзашвили А. Ноктюрн
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор
 Вальсы (по выбору)
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор,
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска
 Яхин Р. Вальс –Экспромт, Рондо
- Репертуарный список по чтению с листа**
 Фортепиано. 3 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музычна Украина, 1978
 Гедике. Инвенция
 Шуман. Веселый крестьянин
 Бах. Маленькая прелюдия
 Корелли. Сарабанда
 Любарский. На лошадке
 Телеман. Модерато
 Скарлатти. Ария
 Бах. Менуэт
 Кулау. Вариации
 Гедике. Маленькая пьеса
 Жилинский. Мышки
 Кабалевский. Клоуны
 Сигмейстер. Уличные игры

Кабалевский. Медленный вальс

7 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

две полифонии,

две крупные формы,

3-4 этюда,

2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, коллоквиум;

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, может быть исполнена полифония.).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Вольгемут Г. Инвенция

Габайдулина С. Инвенция

Гендель Г.Ф. Сюита №2

Ю.Гендель Г.Ф.Чакона

Дюбюк А.Фугато ми минор

Лядов А. Два канона

Маттезон И. Большая фуга

Мушель Г. Прелюдия и фуга

Мясковский Н. Фуга. соч. №78

Пахульский Г. Две пьесы. соч.26 №6

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Хиндемит П. Пьеса, ор.37 2 ч.

Чюрленис М. Фугетта

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Шуман Р. Маленькая фуга

Щедрин Р. Двухголосная инвенция, ор.34 № 2

Щедрин Р. Фуга № 18

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
 Беренс Г. Этюд, ор.61 № 33
 Бертини А. Этюд Ля мажор, ор. 29 № 10, Этюд До мажор. соч. 29 № 22
 Бургмюллер Ф. Этюд Ре мажор, ор. 109 № 18
 Дворжак М. Этюд Си-бемоль мажор
 Ильин И. Два эскиза
 Кобылянский К. Этюд
 Крамер И. Этюд ре минор
 Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
 Лазарев Э. Скерцино Ля мажор
 Лак Т. Этюд Ля мажор
 Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 66 № 14
 Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsofpiro»
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
 Нейперт Э. Этюд фа-диез минор, соч. 19 №1
 Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
 Чичков Ю. Этюд до минор
 Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
 Шитте Л. Этюд Ми-бемоль мажор, ор.68 № 25, Этюд соль минор, ор.68 № 23

3. Крупная форма

- Балтии А. Сонатина Соль мажор
 Бах И. С. Ля мажор, соль минор
 Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
 Соч.51 Рондо Соль мажор
 Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
 Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната Фа мажор
 Витол Я. Вариации на тему латышской народной песни. соч. № 6
 Сонатина. соч. № 63
 Гендель Г.Ф. Соната До мажор
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Соната ми минор, 1-я часть
 Денисов Э. Тема с вариациями
 Дюбенко К. Сонатина
 Зубов В. Сонатина До мажор
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации. соч.40 № 2, Сонатина, ор. 13 № 1
 Караманов А. Рондо
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
 Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
 Концерты соль минор №1, ре минор №2
 Мясковский Н. Соната ч.1. соч. № 82

Никаноров Б. Сонатина Ля-бемоль мажор
 Нурымов Ч. Сонатина соль минор
 Поддубный С. Сонатина
 Раков Н. Вариации на белорусскую тему, Сонатина № 13
 Ругге Ф. Дивертисмент №5
 Слонимский С. Вариации на тему русской народной песни
 Успенская В. Сонатина
 Яначек Л. Тема с вариациями

4. Пьесы

Бабаджанян А. Экспромт
 Билаш А. Скерцо, Танец кукол
 Весняк Ю. Наваждение, Адажио, Багатель, Благодарение, С любовью
 Гершвин Дж. Прелюдия
 Гранадос Э. Испанский танец
 Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
 Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
 Двоскин А. Лирическое настроение, Вальс, Прелюдия Ре мажор, Музыкальный момент
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
 Караманов А. Танец
 Кефалиди И. Вальс
 Коваль М. Менуэт
 Косенко В. Токката
 Крейн Ю. Первые веточки
 Купревич В. Фонтаны Цвингера
 Лютославский В. Марш
 Лядов А. Прелюдия. соч. 10 № 1
 Лятошинский Б. Прелюдия №1. соч. 44 № 2
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды» (по выбору)
 Парцхаладзе М. Вальс
 Печёрский Б. Две пьесы, Полька-шутка, Матрёшки
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»
 Соч.22 «Мимолетности»
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
 Родригес Ф. Рондо
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Скотт С. Экзотический танец
 Списак М. Прелюдия
 Фернандес О. Серенада
 Хиндемит П. Марш. соч.26
 Чайковский П. «Времена года»
 Чилеа Ф. Аллегро
 Шамо И. Куранта
 Шопен-Лист. Польские песни
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

- Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
 Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»
 Соч.34 Прелюдии
 Фантастический танец. соч.1
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
 Соч.94 Музыкальные моменты
 Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»
 Даккен К. Кукушка.
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
 Ключарев А. Шурале
 Жиганов Н. Воспоминание, Игра
 Шамсутдинов И. Прелюд,
 Мазитов Ш. В разлуке,
 Музафаров М Прелюдия до-диез минор.
 Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.
 Еникеев Р. Тетрадь 2. Юмористический танец. Скерцино

Репертуарный список по чтению с листа

Юный пианист / Сост. Ройзмана Л., Натансона В. – Л. М. Советский композитор, 1962

- Прокофьев С. Марш
 Шостакович Д. Шарманка
 Витлин В. Пионерский марш
 Эшпай А. Русская хороводная
 Глиэр Р. Мелодия

8 класс

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
 - крупная форма (концерт, сонатное allegro, вариации),
 - 2 разнохарактерные пьесы .
- Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
 Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
 Клементи М. Этюды (по выбору)
 Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
 Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
 Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
 Вариации (по выбору)
 Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
 Клементи М. Соната фа-диез минор
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
 Бабалжаниян А. Шесть картин
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
 Глинка-Балакирев. Жаворонок
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
 Лядов А. Соч. 11 Прелюдии
 Соч. 17 Пастораль
 Соч.53 Три багатели
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
 Мусоргский М. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
 Соч.50 Баркарола соль минор
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
 Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
 Соч.51 Полька си минор
 Соч.5 Романа фа минор
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации

Шуман Р. Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал

9 класс

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к полугодовому экзамену:

полифония (ХТК),

крупная форма,

два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова;

пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Этюды

Концертные этюды

Клементи М. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальнин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
 Равель М. Сонатина
 Рахманинов С. Концерты №№ 1,2
 Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
 Соч.32 Две поэмы
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему
 Вариации на тему Моцарта
 Шопен Ф. Блестящие вариации
 Andante appassionato и Большой блестящий полонез
 Концерт фа минор
 Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
 Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
 Верди-Лист. Риголетто
 Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
 Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
 Сюита для фортепиано
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
 «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Метнер Н. Сказка фа минор
 Соч.39. Канцона-серенада
 Мийо Д. Бразильские танцы
 Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета «Золушка»
 Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
 Соч.22 «Мимолетности»
 Сарказмы
 Равель М. Павана
 Вахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
 Шесть музыкальных моментов
 Санкан П. Токката
 Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии «Времена года»
 Чайковский П. «Времена года»
 Соч. 72. «Размышление»
 Соч. 59 «Думка»
 Соч. 1. Русское скерцо
 Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
 Экспромт Ля-бемоль мажор
 Баллады №№ 2,3
 Скерцо №№ 1,2
 Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии
 Афоризмы
 Шуман Р. Венский карнавал
 Бабочки
 Соч. 99 Пестрые листки

Соч. 124 Листки из альбома
Соч. 4. Шесть интермеццо
Шуман-Лист. Посвящение

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках зачета по чтению с листа во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2.1. Требования по классам (промежуточная аттестация)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум) Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд 1. Крупная форма 2. Две разнохарактерные пьесы
2 -7	Октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)	Февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум) Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма.

		2. Две разнохарактерные пьесы
8 -9	<p>Ноябрь- технический зачет (этюды, 11 положений)</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно)</p> <p>Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения)</p> <p>4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)</p>

2.2. Фонды оценочных средств по классам

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?

Какие разновидности фортепиано вы знаете?

Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?

Что такое «регистр»? Какими они бывают?

Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?

На что указывает точка, расположенная справа от ноты?

Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?

Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.

Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?

Что такое «мелодия»?

Что такое «аккомпанемент»?

Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.

Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт соль минор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Музафаров М. Мой соловей

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Черни-Гермер К. Этюд №10

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Литкова И. Вариации на тему р.н.п. «Сашка и Гришка»

Торопова Н. Полька для медвежат

Вариант 4

Катинг Ф. Менуэт ля минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Градески А. Задиристые буги

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
2 класс	<p><u>Полугодие</u> <u>До мажор, ля минор</u> в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении двумя руками II полугодие Фа мажор , ре минор</p>	<p><u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре – в две октавы каждой рукой отдельно <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре- в 2 октавы каждой рукой отдельно</p>	<p>По 3 звука каждой рукой отдельно Т, S, D</p>	<p>Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях</p>

Термины

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко

p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.

Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?

На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.

Объясните такие музыкальные термины, как «dolce», «cantabile», «tenuto», «a tempo».

Объясните разницу между andante и andantino, allegro и allegretto, vivo и vivace.

С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?

Что такое «фермата»?

Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан А. Этюды соч. 37, №№ 10, 11

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни-Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 3

Бах И. С. Волынка Ре мажор

Чайковский П. Старинная французская песенка

Штейбельт А. Сонатина До мажор

Вариант 4

Моцарт В. Вариации на тему «Волшебная флейта»

Шостакович Д. Шарманка

Виноградов Ю. Танец медвежат

3 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
3 класс	<p><u>I полугодие</u> Соль мажор - в прямом, противоположно м движении 2 руками в 2 октавы ми минор - в натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками <u>II полугодие</u> Си бемоль мажор, соль минор</p>	<p>Гаммы I аппликатурной группы: <u>Мажорные</u> гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми <u>Минорные</u> гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы</p>	<p>Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях</p>	<p>Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш</p>	<p><u>II полугодие</u> Короткие отдельными руками в 2 октавы</p>

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, с медленным темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.

Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.

Что такое «арпеджио»?

Что такое «секвенция»?

Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?

Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.

Какие виды старинных танцев вы знаете?

Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?

Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?

Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.

К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24

Моцарт В. Сонатина Ре мажор № 4

Вариант 3

Циполли Д. Менуэт ре минор

Клементи М. Сонатина Ре мажор, 1-я часть

Градески А. Мороженое

Вариант 4

Кулау Ф. Соната До мажор

Коровицын В. Кот Василий

Жиганов Н. Танец мальчиков

4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
4 класс	<p>I полугодие</p> <p>Ля мажор - 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы</p> <p>Фа диэз минор - 3 вида минора в прямом и противоположном движении в 4 октавы</p> <p>II полугодие</p> <p>Ми бемоль мажор, до минор</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы</p>	<p>Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях</p>	<p>2 руками в прямом движении в 4 октавы.</p> <p>От ре и соль диэз- в противоположном движении</p>	<p>Короткие по 4 звука в 4 октавы. По возможности, 2 руками</p>

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что такое «кульминация»?

Какие тональности называются одноименными?

Какие тональности называются параллельными?

Что обозначают следующие музыкальные термины – *p*io mosso, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.

Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.

Что такое «программная музыка»?

Расскажите об особенностях строения вариационной формы.

Что такое «кода»?

Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бетховен Л. Соната фа минор

Григ Э. Вальс ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

Виноградов Ю. Апица

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Черни К. Соч.299, этюды №24, №21

Задерецкий В. Сонатина До мажор

Вариант 4

Черни К.Соч.299, этюды № 31, № 34

Гайдн Й. Соната До мажор

Жиганов Н. Сказка

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5 кла сс	<u>I полугодие</u> Ми мажор - 2 руками в прямом движении в 4 октавы До диез минор - 3 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы, натуральный минор в противоположном движении <u>II полугодие</u> <u>Ля бемоль мажор</u> <u>Фа минор</u>	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы <u>Гаммы _____ для</u> <u>ознакомления:</u> Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениям и аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях х	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез – в противоположно м движении	<u>Короткие</u> – по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные</u> – каждой рукой отдельно

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.

Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.

Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.

Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.

Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?

Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.

Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.

Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?

Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Калинников В. Песня

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Черни К.Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Ариэта

Вариант 3

Гендель Г. Соната До мажор

Черни К.Соч. 299 этюд №34

Глинка М. Прощальный вальс

Вариант 4

Нури Р. Татарские танцы

Чайковский П. Песня жаворонка

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
6 класс	<u>I полугодие</u> Си мажор, соль диез минор <u>II полугодие</u> Ре бемоль мажор, ре минор	Гаммы 3 аппликатурной группы. <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 4 аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор, в прямом движении в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез – в противоположном движении	<u>Короткие-</u> по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные-</u> 2 руками Д7- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно Ум7 – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой

Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.

Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?

Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.

Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.

Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.

Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299Этюд№31

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С.Гавот в форме рондо до минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1,37

Гайдн Й. Соната Ля мажор, 1-я часть

Вариант 3

Вебер К. Соната До мажор
 Жиганов Н. Зарисовки № 1-12
 Мусоргский М. Слеза

Вариант 4

Чимороза Д. Соната Ля мажор
 Шмитц М. Буги бой
 Григ Э. Танец из Йольстера

7 класс**Требования к техническому зачёту**

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7 класс	<u>I полугодие</u> Фа диэз мажор, до диэз минор <u>II полугодие</u> Ре бемоль мажор, до минор	Гаммы всех аппликатурных групп в прямом движении 2 руками	Тонические трезвучия с обращениями и аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз - в противоположном движении	<u>Короткие</u> -по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные</u> - 2 руками Д7- арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7- арпеджио длинные 2 руками вместе

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionat	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно

Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.

Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.

Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.

Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.

Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?

Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.

Назовите основоположников национальных школ.

Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

Расскажите об известных музыкальных театрах мира.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

охарактеризуйте эпоху

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы

определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности

в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?

К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Глинка М. Вариации на тему « Среди долины ровния»

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Еникеев Р. Скерцино

Вариант 4

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1-я часть

Яхин Р. Рондо

Чайковский П. Русская пляска

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования по итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Яхин Р. Вальс-экспромт

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Бетховен Л. Соната № 2 1-я часть

Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок

Ключарев А. Танец с мечами

Вариант 3

Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор

Дюбенко А. Соната 4 часть

Яхин Р. Песня без слов

Чайковский П. Осенняя песенка из цикла «Времена года»

Вариант 4

Бах И. С. Фуга ре минор

Гендель Г. Пассакалья

Балакирев М. Ноктюрн

Яхин Р. Вальс - Экспромт

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Требования по итоговой аттестации

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №24

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч. 79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Жиганов Н. Прелюдия

Слонимский С. Колокола

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Фильд Д. Ноктюрн Си бемоль мажор

Дакен К. Кукушечка

Вариант 4

Черни К. Соч. 740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

Рахманинов С. Элегия

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога пианиста, как и педагога любой другой музыкальной специальности, - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Первичные навыки оказывают большое влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого обучающегося на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период переходного возраста появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и преувеличении темпов и динамики, резкости звучания. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного изучения и наблюдения.

Сначала необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую *non legato*, а затем *legato*, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие обучающегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать наиболее удобную аппликатуру. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Педагог может выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-педагогическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет его исполнение до законченности и блеска в подвижном темпе.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Чтение с листа – это умение быстро, не глядя на клавиатуру находить на инструменте все увиденное в нотах. Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто знать название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-слысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретических знаний, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершения мысли в музыке.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается порядок действий исполнителя перед прочтением нотного текста:

- определение тональности произведения;
- определение размера;
- определение особенностей фактуры;

определение ритмического рисунка;
 определение специфики звуковысотного материала;
 определение исполнительских приемов динамики, артикуляции, темпа, педализации;

определение характера музыки;

определение действий рук, аппликатуры, степени опоры, активности пальцев.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. Впоследствии анализ можно поручить самому обучающемуся.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар обучающихся необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы советских и современных зарубежных композиторов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа

Чтение с листа – это умение быстро, не глядя на клавиатуру находить на инструменте увиденное в нотах.

Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. Из чего же он состоит? В первую очередь, это

умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто знать название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммаобразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретического образования, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершении мысли в музыке.

Совершенно ясно, что в младших классах не может быть речи о полном комплексе знаний, поэтому применяемые методы ознакомления с нотным текстом могут либо заложить фундамент для быстрого чтения нот с листа, либо стать для него тормозом.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения с листа.

Существует определенный порядок действий исполнителя перед прочтением нотного текста:

- определение тональности произведения,
- определение размера,
- определение особенностей фактуры,
- определение ритмического рисунка,
- определение специфики звуковысотного материала,
- определение исполнительских приемов динамики, артикуляции, темпа, педализации,
- определение характера музыки,
- определение действий рук, аппликатуры, степени опоры, активности пальцев.

Сначала преподавателю нужно подробно обсуждать с учеником исполнение каждой пьесы, приучая его схватывать главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменение фактуры и т.д. Впоследствии анализ можно поручить самому ребенку.

Для развития необходимых навыков чтения с листа предлагаем ряд упражнений: игра «вслепую», когда преподаватель закрывает чем-либо клавиатуру, а ученик ориентируется на ощупь,

«фотографирование», когда ученику показывают нотный текст на определенное время, а затем просят его сыграть без нот, что стимулирует ускоренное восприятие нотного текста,

- заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио и аккордов,
- тренировка быстрого определения расстояний между звуками,
- исполнение аккордов фигурациями снизу вверх (разложение),

исполнение фигурации аккордами (сжатие).

Учитывая вышеизложенное, авторы-составители программы подбирали материал соответственно с конкретными методическими задачами.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников, имеющих в наличии в школьной библиотеке

1. Прокофьев С. Мимолетности. – М.: Музыка, 1982
2. Прокофьев С. Детская музыка 12 легких пьес для ф-но. – М.: Музыка, 2004
3. Фортепиано. 1 Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
4. Альбом советской детской музыки. – Т. 7. – М.: Сов. композитор, 1980
5. Альбом для детей и юношества. – Л., Музыка, 1983
6. Альбом сонатин. – Вып.2. – М., 1971
7. сонатин для фортепиано. 3 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
8. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991
9. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1988
10. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М.: Музыка, 1970
11. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 1991
12. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 1980
13. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2 / Ред. Муджеллини, – М.: Музыка, 1988
14. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, – М.: Музыка, 2009
15. Бах И.С. Избранные произведения. –Киев.1975
16. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1961
17. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1956
18. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1991
19. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 1979
20. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1973
21. Бетховен Л. Избранные произведения для фортепиано. Классики-юношеству – М.: Музыка, 1965.
22. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1964
23. Бетховен Л. 32 Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1985.
24. Бетховен Л. 6 легких сонат для фортепиано. – М.: Музыка, 1963.
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011
26. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.-Тбилиси, 1961.
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музгиз, 1961
28. Григ Э. Избранные произведения для ф-но. –М.: Музыка, 1965
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 1965
30. Дебюсси К. Прелюдии –М.Музыка, 1982
31. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Музыка, 2011
32. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2004
33. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006
34. Купревич В.В. Альбом пьес. – М.: Сов. композитор, 1986
35. Кулау Ф. Избранные сонатины,-М.;Москва,1990
36. Лекуппэ Ф. Азбука. 25 легких этюдов. – М.: Музгиз, 1970
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М.: Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 1981

- 39.Лист Ф. Нетрудные пьесы для ф-но. – М.: Музыка, 1967
- 40.Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999
- 41.Майкапар С. Первые шаги.-М.;Музыка,1960
- 42.Мендельсон Ф. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1983
- 43.Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012
- 44.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. – М.: Кифара , 2006
- 45.Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 21962
- 46.Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1978
- 47.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М.: Музыка, 2010
- 48.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. – М.: Музыка, 1982
- 49.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. – М.: Музыка, 1984
- 50.Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано. 4 класс. – М.: Музгиз, 1981
- 51.Произведения крупной формы. 1-2 класс. – Вып.2 / Ред. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1997
- 52.Педагогический репертуар Полифонические произведения для фортепиано 6 класс.- М.;Музыка,1971
- 53.Педагогический репертуар Полифонические произведения для фортепиано 7 класс.- М.;Музыка,1972
- 54.Педагогический репертуар Полифонические произведения для фортепиано 4 класс.- М.;Музыка,1976
- 55.Педагогический репертуар Полифонические произведения для фортепиано 3 класс.- М.;Музыка,1971
- 56.Фортепиано. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1982
- 57.Фортепиано. 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1990
- 58.Фортепиано. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1981
- 59.Фортепиано. 5 класс.- Киев; Музича Украина, 1983
- 60.Фортепиано . бкласс.- Киев; Музича Украина, 1988
- 61.Фортепиано. 7 класс.- Киев; Музича Украина ,1987
- 62.Фортепиано. Старшие классы ДШИ. – Вып.3. 2-е изд. / Сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
- 63.Фортепиано 5-7 класс ДМШ. – Вып.3. / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
- 64.Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. – I ч. – СПб.: Композитор, 1997
- 65.Французская фортепианная музыка для детей. 4-5 класс. – Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1980
- 66.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010
- 67.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2011
- 68.Хромушин О. Лунная дорожка. СПб.; 1994
- 69.Чайковский П. Детский альбом. . – Л.: Композитор, 1992
- 70.Чайковский П. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1977
- 71.Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. – М.: Музыка, 1983
- 72.Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1980

73. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 1980
74. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 2004
75. Черни К. 50 Этюдов.-С.П.;Композитору1995
76. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. – М.: Музыка, 1961
77. Школа игры на ф-но / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1980
78. Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1981
79. Шопен Ф. Экспромты. – М.: Музыка, 1981
80. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. – М.: Музыка, 2001
81. Шмитц М. – Вып.1-4. – М., 2004
82. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М.: Музыка, 2007
83. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М.: Музыка, 2007
84. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
85. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М.: Музыка, 2007
86. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1980
87. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс.-Киев,1983
88. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс.-Киев,1979
89. Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс.-Киев,1983
90. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс.-Киев,1982
91. Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 класс.-Киев,1982

3. Список методической литературы

1. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
2. Спиридонова В. Хрестоматия по чтению с листа, 1, 2,3 выпуски. К., 1995,1996, 1998
3. Спиридонова В. Фортепианные пьесы Рустема Яхина.К., 1997
4. Спиридонова В. Воспитание слуха и техники учащегося - пианиста в полифоническом репертуаре. К., 1988
5. Спиридонова В. Исполнительские указания Моцарта и редакции его сонат. К.,1988
6. Спиридонова В. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения. К., 1981
7. Спиридонова В.Фортепианные произведения Назиба Жиганова в педагогическом репертуаре ,- Казань,1980
8. Спиридонова В.Фортепианные произведения Рената Еникеева в педагогическом репертуаре ,- Казань,1992
9. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно – методическое пособие .- М .: Сов. композитор,1987.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе, М., 1985

**Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**Дополнительная предпрофессиональная образовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02., В.03.УП.03. «Ансамбль»**

**Срок освоения программы 8 лет
(с дополнительным годом обучения)**

Срок реализации учебного предмета 4 года

**Азнакаево
2018**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	
2. Срок реализации учебного предмета.....	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
5. Цели и задачи учебного предмета.....	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
7. Методы обучения.....	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
1. Требования по годам обучения.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2. Критерии оценок.....	
3. Фонды оценочных средств.....	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	
2. Список методической литературы.....	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 4 года: с 4 по 7 класс реализация предмета «Ансамбль» осуществляется за счет обязательной части учебного плана.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации ¹ (для обучающихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих

партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органических и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные

для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
 Аренский А. Шесть детских пьес: (для ф-но в 4 руки): «Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель», «Скерцо», «Прелюдия», «Ария»
 Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
 Балаев Г. «На горной тропе», «На карнавале», «Скерцо»
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор (перелож. Балаева Г.)
 Бетховен Л. «Контрданс». Соч.б, Соната Ре мажор в 4 руки
 Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
 Бородин А. Полька в 4 руки
 «Плавная пляска девушек» из оперы «Князь Игорь»
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
 Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
 Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
 Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
 Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Краковяк из оперы Иван Сусанин
 Гречанинов А. Пьеса из цикла «На зеленом лугу»
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
 Жиганов Н. Марш
 Ключарев А. Иволга
 Куперен Ф. «Кукушка»
 Леман А. Веселый танец
 Лядов Л. Соч. 58. «Протяжная», «Колыбельная»
 Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»
 Металлиди Ж. Полька
 Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
 Петерсек Р. «Старый автомобиль»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
 Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
 Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Шествие царя Берендея из о. «Снегурочка»
 Свиридов Г. «Романс»
 Стравинский И. «Анданте»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П. «Вальс» из оперы Евгений Онегин
 Хачатурян А. «Марш», «Помидор» из балета Чиполлино
 Хачатурян А. Выход зверей, Танец лис из балета «Белоснежка и семь гномов»

Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»
 (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
 Шмитц М. Принцесса танцующая вальс
 Шуберт Ф. Три военных марша в 4 руки
 Шуберт Ф. Экосезы
 Сайдашев С. Алая заря из музыки к драме «Алая заря»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»
 Бах И.С. Шутка
 Блок М. Московская полька
 Бородин Л. Две пьесы: «Лирическая» (для 2-х ф-но в 4 руки)
 «Полька» (для ф-но в 4 руки)
 Брамс Й. Венгерский танец №2
 Гаврилин В. «Перезвоны»
 Глиэр Р. «Грустный вальс»
 «Бравурная музыка» из б. «Тарас Бульба» (для 2-х ф-но в 4 руки обр. А. Готлиба)
 Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
 Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
 Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
 Моцарт В. «Ария Фигаро»
 Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для ф-но в 4 руки)
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Музаффаров М. Танец девушек
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
 Раков Н. Эксцентрический танец
 Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
 Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
 Слонимский С. Полька из музыки к «Ревизору» Н.В.Гоголя
 Смирнова Н. Бразильский карнавал
 Смирнова Н. Восточный напев
 Смирнова Н. Полька и танго
 Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
 Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
 Шостакович Д. Полька
 Шуберт Ф. «Героический марш»
 Штраус И. Полька «Трик-трак»
 Щедрин Р. «Царь Горох»
 Шитте Л. Зимнее утро
 Яхин Р. Песня

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление обучающихся (участие в концерте – 1 произведение) может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес
 Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Бах И.С. Шутка (из сюиты си минор)
 Бизе Ж. Детские игры (для ф-но в 4 руки)
 Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 «Волчок» (для ф-но в 4 руки)
 Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
 Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
 Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)
 Беляева Г. Матур булсын
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
 Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
 Кабалевский Д. Вальс. Гавот (обр.для 2-х ф-но в 4 руки В. Полоцкого)
 Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
 Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
 Ключарев А. Танец
 Нури Р. Тарантелла, Галоп
 Парцхаладзе М. Рассвет на озере (из сб. «Детские пьесы»)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
 «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано «Сон», «Русская песня»
 Сайдашев С. Вальс из музыки к драме Т.Гиззата «Наемщик»
 Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
 Слонимский С. «Деревенский вальс»
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
 Погоня (из б. «Чиполлино»)
 «Танец с саблями» из б. «Гаянэ» (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Чайковский П. Вальс из б. «Спящая красавица» (перелож. в 4 руки А. Зилоти)
 Соч. 73. Миниатюрный марш
 Танец феи Драже из б. «Щелкунчик»
 Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук
 Шмитц М. «Оранжевые буги»
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Яруллин Ф. Детский танец из балета «Шурале»

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного

выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Аренский А. Сказка
 Бах И.С. Ария из 3 –й оркестровой сюиты
 Брамс Й. Венгерские танцы
 Баневич Северное сияние
 Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Бизе Ж. Две пьесы из цикла «Детские игры»
 Вебер К. «Приглашение к танцу»
 Гайдн Й. Симфонии (отдельные части для ф-но в 4 руки)
 Глинка М. «Вальс-фантазия»
 «Камаринская» (перелож. для 2-х ф-но в 4 руки В. Чернова)
 увертюра к о. «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
 Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра»
 Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
 Коровицын В. «Мелодия дождей»
 Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
 Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
 Мусорский «Колокольные звоны» из оперы Борис Годунов
 Нури Р. Забытый вальс
 Прокофьев С.«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 Парцхаладзе М. Вальс
 Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки», «Сирень»
 Свиридов Г. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
 Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
 Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
 Яруллин Ф. Танец огненной ведьмы из балета «Шурале»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в 1 полугодии 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Шуберт Ф. Экосезы Хачатурян К. Помидор из балета «Чиполлино»
Хачатурян А. Выход зверей, Танец лис	Леман А. Веселый танец Куперен Ф. «Кукушка»
Ключарев А. Иволга	Гаврилин В. Часики из цикла «Зарисовки» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Мусорский М. Гопак	Шуберт Ф. Военный марш Шитте Л. Зимнее утро
Блок С. "Московская полька"	Чайковский П. Трепак Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Григ Э. Танец Анитры	Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино» Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Нури Р. Тарантелла Брамс Й. Венгерский танец № 5
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»	Беляева Г. Матур булсын Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук
Брамс Й. Венгерский танец № 2	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Баневич Ю. «Северное сияние»	Мусорский М. «Колокольные звоны» из оперы Борис Годунов Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба)
Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра»	Аренский А. «Сказка» Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору)
Прокофьев П. Монтеки и Капуллетти из Балета «Ромео и Джульетта»	Дворжак А. «Славянские танцы» Нури Р. Забытый вальс

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Итоговая аттестация в 8 классе
Репертуарный план

I полугодие
Зачет
Аренский А. Соч. 33. Вальс. Ноктюрн Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне»
Ключарев А. Танец с колокольчиками» из балета «Горная Быль» Глазунов А. Пиццикато из б. «Раймонда»
Миньков А. Старый рояль Брамс Й. Венгерские танцы № 6, 9

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
 - Охарактеризуйте эпоху.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
 - Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
 - В чем заключаются особенности фактуры?
 - Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Итоговая аттестация в 9 классе
Репертуарный план

II полугодие
Зачет
Бах И.С. Концерт фа минор Гаврилин В. «Каприччио» (для 2-х ф-но в 4 руки)
Яхин Р. В душе весна Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева) Брамс И. Венгерский танец. Тетр. 1, 2 (для 2-х ф-но в 4 руки)

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

2. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
 - Охарактеризуйте эпоху.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
 - Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
 - В чем заключаются особенности фактуры?
 - Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное

впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2009
3. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 5.-М.; Советский композитор,1981
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.8. – М.: Советский композитор, 1982
5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 11. – М.: Советский композитор, 1987
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.8. – М.: Советский композитор, 1982
7. Альбом фортепианных ансамблей .Брат и сестра.Вып.3.- С.П.; Северный олень, 1994
8. Альбом фортепианных ансамблей .Брат и сестра.Вып.1.- С.П.; Северный олень, 1993
9. Альбом фортепианных ансамблей .Брат и сестра.Вып.4.- С.П.; Северный олень, 1994
10. Ансамбли для ф-но 7 кл. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1985
11. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980
12. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки тетр.1.-СПб.;Композитор,1994
13. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки тетр.2.-СПб.;Композитор,1994
14. Баневич С. По сказкам Г.Х. Андерсана .- Ленинград.; Советский композитор,1900
15. Сибирский В. Веселый тотильщик.-М. ; Советский композитор, 1972
16. Зив М. Прогулка по клавишам.- М.; Советский композитор,1981
17. Золотарев В. 30 маленьких пьес .-М.; Советский композитор,1971
18. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки.- Ленинград.; Советский композитор,1963
19. Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки.-Ленинград.; Музгиз,1961
20. Хрестоматия по Татарской фортепианной музыке 1ч. –Казань, 1987
21. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке2ч.- Казань, 1987
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2006
27. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
- 2.Спиридонова В. Хрестоматия по чтению с листа, 1, 2,3 выпуски. К., 1995,1996, 1998
- 3.Спиридонова В. Фортепианные пьесы Рустема Яхина.К., 1997
- 4.Спиридонова В. Воспитание слуха и техники учащегося - пианиста в полифоническом репертуаре. К., 1988
- 5.Спиридонова В. Исполнительские указания Моцарта и редакции его сонат. К.,1988

6. Спиридонова В. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения. К., 1981
7. Спиридонова В. Фортепианные произведения Назиба Жиганова в педагогическом репертуаре - Казань, 1980
8. Спиридонова В. Фортепианные произведения Рената Еникеева в педагогическом репертуаре - Казань, 1992
9. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно – методическое пособие .- М .: Сов. композитор, 1987.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе, М., 1985

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. «Специальность и чтение с листа»**

**Срок освоения программы 8 лет
Срок реализации учебного предмета 1,5 года**

Азнакаево
2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
9. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	
10. Срок реализации учебного предмета.....	
11. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
12. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
13. Цели и задачи учебного предмета.....	
14. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
15. Методы обучения.....	
16. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
2. Требования по годам обучения.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
5. Критерии оценок.....	
6. Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
3. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. Список нотной и методической литературы.....	
3. Сборники вокального репертуара.....	
4. Сборники скрипичного репертуара.....	
5. Сборники нотной литературы для виолончели в сопровождении фортепиано.....	
6. Сборники нотной литературы для домры в сопровождении фортепиано.....	
7. Список методической литературы.....	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 1,5 года: в 7 классе и первое полугодие 8 класса за счет обязательной части учебного плана, в 5 и 6 классах за счет вариативной части учебного плана из расчета 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс и 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов) - преподавателей школы искусств. В случае их недостаточности, в качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы искусств.

В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя планируются концертмейстерские часы в объеме 75% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 2 романса и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся

7 класса

Вокальные произведения

Алябьев А.	Соловей, Два ворона, И я выйду ль на крылечко, Незабудочка
Абаза	Утро туманное
Артемьев Н.	Но я вас все-таки люблю
Б.Б.	Дремлют плакучие ивы

- Балакирев М. Взошел на небо, Слышу ли голос твой
 Бетховен Л. Сурок
 Бородин А. Песня темного леса, Фальшивая нота
 Брамс И. Колыбельная, Кузне
 Булахов П. Свидание, Не пробуждай воспоминаний
 Варламов А. Красный сарафан, Горные вершины,
 Белеет парус одинокий, На заре ты ее не буди
 Мне жаль тебя, Я люблю смотреть в ясну ноченьку
 Одиночество
 Гаврилин В. Мама, Шутка
 Глинка М. Скажи, зачем, Бедный певец, Сомнение, Признание
 Мери, Уснули голубые
 Я люблю, ты мне твердила, Жаворонок, Адель
 Я здесь, Инезилья, Я помню чудное мгновенье
 Гурилев А. Разлука, Матушка-голубушка, И скучно, и грустно
 Колокольчик, Грусть девушки, Вьется ласточка сизокрыла
 Гердаль С. Очи черные
 Дюбюк А. Поцелуй же меня, моя душечка!
 Джойс А. Осенний сон
 Даргомыжский А. Шестнадцать лет, Мне грустно, Не скажу никому,
 Я вас любил, Привет, Оделась туманом, Червяк
 Зубова Н. Побудь со мной
 Крылатов Е. Школьный романс, Ваши глаза
 Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
 Мендельсон Ф. На крыльях песни, Фиалка, Весенняя песня
 Обухов А. Калитка
 Рахманинов С. Островок, Сирень, Как цветок ты прекрасна
 Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии, Не ветер, вея с высоты, Эхо, Восточный романс, О
 чем в тиши ночей, Октава
 Рубинштейн А. Клубится волною, Певец
 Фомин Б. Только раз
 Хренников Т. Зимняя дорога, Колыбельная Светланы
 Харито Н. Отцвели хризантемы
 Шишкин М. Ночь светла
 Юрьев Б. День-день-день
 Яковлева М. Элегия

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

- Абаза Утро туманное
 Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний
 Варламов А. На заре ты ее не буди,
 Глинка М. Сомнение, Я здесь, Инезилья
 Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая
 Даргомыжский А. Мне грустно, Я вас любил
 Харито Н. Отцвели хризантемы

Во 2 полугодии следует пройти в классе 1-2 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	Горные вершины, Красный сарафан
Белеет парус одинокий	
Глинка М.	В крови горит огонь желания
Гурилев А.	Сарафанчик
Даргомыжский А.	Поцелуй, Каюсь, дядя, черт попутал
Зубова Н.	Побудь со мной
Обухова А.	Калитка
Фомин Б.	Только раз

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент для скрипки, виолончели, домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели школы.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список
для скрипки и фортепиано***

Балакирев А.	Романс
Бах И. С.	Гавот
Барток Б.	Танец
Батыркаева Л.	Частушка
Бетховен Л.	Сурок.
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Вебер К.	Хор охотников

Гайдн Й.	Менуэт
Глюк К. В.	Веселый танец.
Двордак	Юмореска
Джоплин С.	Рэгтайм
Еникеев Р.	Танец зайчика.
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть.
Караев К.	Павана
Косма Д.	Осенние листья
Косенко В.	Скерцино.
Майкапар С.	Вечерняя песнь
Моцарт В. А.	Маленький концерт.
Монти А.	Чардаш
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон.
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Хотунцов	Элегия, Каникулы
Фириоло Ф.	Этюд.
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Шостакович Д.	Шарманка.
Шуман Р.	Мелодия.

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Монти А.	Чардаш
Массне Ж.	Размышление
Сен-Санс К.	Лебедь

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный список

Вариант I

Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний

Вольф Х. Покинутая

Вариант II

Варламов А. На заре ты ее не буди

Шуберт Ф. К музыке

Вариант III

Глинка М. Сомнение

Шуман Р. Я не сержусь

Аттестация в I полугодии 8 класса

Репертуарный список

Вариант I

Бах И.-С. Сицилиана

Косма Д. Осенние листья

Вариант II

Птичкин Е. Эхо любви

Гальтерман Г. Этюд-каприс

Вариант III

Каччини Д. Аве Мария

Френкель Я. Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана

следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной

фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дещаше, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение динамического баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание фортепиано и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы

и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Сборники вокального репертуара

1. Алябьев А. Романсы Для голоса сопровождения фортепиано .- М.: музыка 1985(
2. Бетховен Л. Песни. – М.: Музыка, 1977
3. Булахов П. Романсы и песни / Сост. Г. Гослова. – М.: Музыка, 1969
4. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. – М.: Музыка, 1976
5. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1978
6. Григ Э. Романсы и песни. – М. Музыка, 1968
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980
8. Даргомыжский А. Мельник, Червяк. – М.: Музыка, 1961
9. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971
10. Кюи Ц. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1957
11. Моцарт В. Песни. – М.: Музыка, 1981
12. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С.Мовчан, – М.: Музыка, 2006
13. Рахманинов С. Романсы. – М.: Музыка, 1977
14. Романса свежее дыхание. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, вып.3 Сост. Г.Портнов/Л.: Советский композитор, 1990-52с.
15. Избранные романсы русских композиторов Романсы .- М.: музыка 1985
16. Рубинштейн А. Романсы. – М.: Музыка, 1972
17. Старинные русские романсы Финкельштейн Романсы Для голоса сопровождение фортепиано .: музыка 1985
18. Гурилёв А. Романсы Для голоса сопровождения фортепиано .- М.: музыка 1985
19. Старинные русские романсы для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1985
20. Старинные вальсы.-М.; Музыка, 1988
21. Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 1978
22. Осенний сон. Старинные романсы в сопровождении фортепиано. сост. Е.Шворак / М.; Кифара
23. Аренский А. Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Сост. К.Плужников/Л. МУЗЫКА, 1987.
- 24.. Балакирев М. Романсы и песни для голоса с фортепиано. тет.1/М.: Музыка, 1978
25. Даргомыжский А. Романсы. Переложение для фортепиано А.Мынова/М.; Музыка

2. Сборники скрипичного репертуара

1. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. В. Кальщикова – М.: Советский композитор, 1989
2. Йорданова Йова. Букварь для маленьких скрипачей. Клавир. – М.: Музыка, 2001
3. Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ДМШ / Сост. Г. Сигунин. – М.: Классика-21, 2000
4. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы). Под ред. С. Сапожникова. – М.: Советский композитор, 1971
5. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 1998
6. Сборник пьес советских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 кл. Под ред. С. Сапожникова. – Л.: Лизгиз, 1961
7. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. – СПб.: Композитор, 1997
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1989.
9. Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. ДМШ ч.1. Пьесы / Сост. Уткин. – М.: Музыка, 1999 .
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. В.

Мурзин. – М.: Музыка,1990.

12.Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы ДМШ .; М., Музыка,1963

13.Юный скрипач 1 часть /Сост. Монасыпов Ш.-К.; Татарское книжное издательство,1978

14..Юный скрипач 2 часть /Сост. Монасыпов Ш.-К.; Татарское книжное издательство,1978

15. Юный скрипач вып.1 / Сост. Фортунова К.;М., Музыка, 1964

16. Юный скрипач. Пьесы.Этюды ,Ансамбли. / Сост.Фортунова .;; М.,Советский композитор,1967

17. Первые шаги. Татарские народные мелодии.; К.; Татарское книжное издательство,1985

18.Юный виртуоз . Сборник виртуозных пьес.;СПб., Союз художников,2015

19.Концерты для маленьких скрипачей .;СПб., М., Краснодар,2007

20.Хрестоматия для скрипки .Концерты вып.3 .; М., Музыка,2004

5. Список рекомендуемой методической литературы

1.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979

2.Спиридонова В. Хрестоматия по чтению с листа, 1, 2,3 выпуски. К., 1995,1996, 1998

3.Спиридонова В. Фортепианные пьесы Рустема Яхина.К., 1997

4.Спиридонова В. Воспитание слуха и техники учащегося - пианиста в полифоническом репертуаре. К., 1988

5.Спиридонова В. Исполнительские указания Моцарта и редакции его сонат. К.,1988

6.Спиридонова В. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения. К., 1981

7.Спиридонова В.Фортепианные произведения Назиба Жиганова в педагогическом репертуаре ,- Казань,1980

8.Спиридонова В.Фортепианные произведения Рената Еникеева в педагогическом репертуаре ,- Казань,1992

9.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно – методическое пособие .- М .: Сов. композитор,1987.

10.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

11.Чугунов Ю. Гармония в джазе, М., 1985